

CRÍTICA DE ARTE

Simulador de la verdad

●●● Élica Román

“Si no existe el más allá, la injusticia del pobre se prolonga eternamente”. Desde este título, discurso o sentencia de clara dureza y total validez, la propuesta del tandem artístico MR (Marina García Burgos y Ricardo Ramón Jarne) se manifiesta con claridad meridiana y no vacila en forzar el enfrentamiento con una realidad soslayada y en silencio, aceptada, que crea situaciones de contraste, contradicción y sorpresa. Para ello recurren a una estrategia de apariencia simple, pero que encierra varios elementos no solo complejos sino incluso cuidadosamente elaborados y simulados o, en todo caso, sutilmente planteados con el deseo de no ser notados a primera impresión. El primero de ellos, la elección de protagonistas y escenarios.

Una familia serrana, con claros rasgos cholos, integrada por tres generaciones, luce, en cada uno de los momentos planteados, un riquísimo vestuario tradicional, con cuidadas armonías y absoluto control de los detalles, en un verdadero inventario de gala y estética regional, armónica y bella. El segundo, la elección de los escenarios, no solo en lo general, sino también en los espacios limitados que servirán de fondo. En el texto-memoria que, junto con un ensayo de Rafael Doctor Roncero y un análisis psicoanalítico de Jorge Bruce, se encuentra en la publicación que acompaña la muestra y que es otro punto alto del proyecto, MR da cuenta no solo del propósito sino incluso de las incidencias, positivas y negativas, que se dieron en el proceso. Y esas elecciones han sido marca-



PROYECTO MR. Tesis probada, documento icónico, denuncia o reproche, es una muestra imperdible.

das por la vida urbana, las costumbres de una burguesía próspera que está directamente involucrada con la urbe. De ahí que la contradicción surja de inmediato. No solo es el racismo que obraría de barrera inmediata al acceso a estos espacios reservados, sino también la distancia entre una vida, una cultura rural y el cosmopolitismo globalizado en los que se insertan estas imágenes. MR se plantea, honestamente, la pregunta sobre si estos serían los sueños y anhelos de estas personas, y comenta la facilidad

con que asumieron utilización y manejo de las nuevas ofertas. Si bien no altera la realidad que se busca mostrar sin contemplación, también es cierto que fuerza el pie para ser entendida como una posible 'boutade', único riesgo que parece correr. A este acucioso, irónico, filoso y estupendo desfile de situaciones posibles, aunque improbables, se suma la notable calidad de la fotografía. Encuadres perfectos a los fines propuestos, que se vuelven con facilidad, en las 'postales del futuro' de la que

hablan los autores. Tesis probada, documento icónico, denuncia o reproche, es una muestra que permite algo más que la visita despreocupada o el comentario frívolo. Citando a MR: “El consuelo de los padecimientos de la gente que ha tenido mala suerte en la vida y se encuentra en situaciones difíciles de marginalidad, pobreza, racismo, etc., es que hay un ‘más allá’ en el que recibirán su recompensa por todos los males y padecimientos que han sufrido en este mundo. Pero y ¿si

SUBASTA ■■ Se vendería en 35 millones de dólares

Pintura de Freud podría romper récord

LONDRES [REUTERS]. Christie's venderá una gran obra del pintor británico Lucian Freud en Nueva York en mayo, en la que espera se convierta en la obra más cara vendida en una subasta de un artista vivo. “Benefits Supervisor Sleeping”, pintado en 1995, es un retrato de tamaño natural de una rotunda funcionaria londinense Sue Tilley que yace desnuda y dormida en un deteriorado sofá. La empresa estima que la pintura será vendida entre los 25 y 35 millones de dólares, y superará el récord actual en una subasta para un artista vivo, que ostenta Jeff Koons por cuya obra “Hanging Heart (Magenta/Gold)” se pagó 23,6 millones de dólares en noviembre en Nueva York. “Esta obra, que aparece en una subasta por primera vez, se ha expuesto en varias grandes exposiciones de Freud y se espera que alcance un nuevo récord en subasta mundial para un trabajo de un artista vivo”, dijo Pilar Ordoñas, jefe de arte contemporáneo y posbélico en Christie's en Londres. La pintura saldrá a subasta el 13 de mayo y estará disponible para el público el 14 y 15 de abril en una ex-

posición de Christie's en Londres. Tilley fue presentada a Freud por el artista de espectáculos australiano Leigh Bowery, quien es también uno de los protagonistas de varias grandes obras de Freud. “Freud estaba encantado con las nuevas posibilidades que le ofrecía la imponente figura de Bowery y de ahí surgió la idea de que Bowery pensase en su amiga ‘Big Sue’”, dijo Christie's. La empresa considera este cuadro de 1995 un ejemplo de la preocupación de Freud por “el vigor e innegable presencia física de las personas y de las cosas”. El actual récord en subasta para una pintura de Freud, de 85 años, es de 19,4 millones de dólares alcanzado en noviembre del 2007. Aunque los récords de subastas son relativamente fáciles de rastrear, las obras de arte compradas y vendidas privadamente son más difícil de conocer. El precio más alto conocido por una obra de un artista vivo es de 80 millones de dólares pagados por un trabajo de Jasper Johns en un acuerdo privado. ●



GROTESCO. El cuadro se subastará hasta el próximo 15 de abril.

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE CRÉDITOS | Luis Vento

26 de abril al 13 de junio | viernes, 7 a 9:30 pm. y sábados, 10 a 12:30 pm.
► Estrategias. Riesgo. Crédito bancario. Cobranzas. Proceso. Indicadores. Reportes. Incentivos. Estados financieros

MARKETING Y FIDELIZACIÓN DE CLIENTES | Luis Bringas

25 de abril al 7 de junio | viernes, 7 a 9:30 pm. y sábados, 10 a 12:30 pm.
► Recuperación de clientes. Calidad de personal. Valor agregado. Interacción y construcción de relaciones. Comercio electrónico. Diagnóstico e implementación de Network.

DERECHO MARÍTIMO | José Antonio Pejovés

25 de abril al 31 de mayo | viernes, 7 a 9:30 pm. y sábados, 10 a 12:30 pm.
► Responsabilidad. Contratos. Tributación. Buques y garantías. Embargo y transporte multimodal. ACE. Sistema portuario. Competencias.

EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO | Elisa Taba Higa

25 de abril al 31 de mayo | viernes, 7 a 9:30 pm. y sábados, 10 a 12:30 pm.
► Perfil de competencias. Métodos. Sistema, beneficios e implementación. Formato, proceso y plan post. Balance Score card. Modelos y prácticas.

TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE VENTAS PARA NO ESPECIALISTAS

Annie Basetti | 16 de abril al 7 de mayo | miércoles, 6:30 a 9:30 pm.
► Tipología de ventas. Proceso de compras vs. ciclo de venta. Perfil del cliente. Entrevistas y cierre.

ACTUALIZACIÓN LABORAL 21, 22, 23 y 24 de abril | 7 a 9:30 pm

Luis Vinatea, Mauro Ugaz, May Lin Ataca, Eric Castro, Alfredo Salvador Vargas, Renato Mejía y Jorge Toyama
► Modalidades de contratación directa e indirecta. Jornada de Trabajo, control de asistencia y RTPS. Extinción de relación laboral. Fiscalización y tendencias laborales.

CIRROS/SEMINARIO DE EMPRESA
Aprende todo lo que te imaginas

Patrocina:
MIRANDA & AMADO
ABOGADOS

INFORMES E INSCRIPCIONES
Camino Real 1075, San Isidro | Teléfono: 616-1616, anexos 6749 y 6729
Atención: lunes a viernes, 9:30 am. - 1 pm., 2:30 - 7 pm.
www.cultural.pucp.edu.pe



TEMPORADA 2008



Ciclo Pianistas Jóvenes 2008

abril	22	ACADEMIA DANIEL	Israel
mayo	20	ORQUESTA DE CÁMARA DE STUTTGART	Alemania
junio	17	CUARTETO MOZARTEUM	Austria
julio	15	THE SILVER & GARBURG PIANO DUO	Israel
agosto	26	SOL GABETTA, cello LAJUMA SKRIDE, piano	Francia Lituania
septiembre	16	KYMI SINFONIETTA, orquesta de cámara RAMÓN JAFFÉ, cello	Finlandia
septiembre	23	HYPERION ENSEMBLE, sexteto de cuerdas	Austria
septiembre	30	DANIEL TAYLOR (contratenor) & THE THEATRE OF EARLY MUSIC	Canadá
octubre	7	TRÍO MODIGLIANI, violín, cello y piano	Italia
octubre	14	MUZA RUBACKYTE, piano	Lituania
noviembre	5	GIDON KREMER, violín KREMERATA MUSICA, conjunto de cámara	Latvia
noviembre	12	CUARTETO DIOTIMA	Francia
junio	9	CHUN WANG	China
agosto	5	JOSÉ MANUEL BENDEZÚ	Perú
agosto	15	EVGENI MIKHAILOV	Rusia
septiembre	5	SUNK-SUK KANG	Corea
septiembre	26	JUNKO UENO	Japón

Auspician: **Pontificia Universidad Católica del Perú. Banco Interamericano de Finanzas, Minera Yanacocha.** Southern Copper/Southern Perú, ARPR S.A., Interbank, Cemento Andino S.A., Comunica + A, El Comercio, Instituto Nacional de Cultura, Municipalidad de San Isidro.

Informes: Porta 170, Of. 307, Miraflores
Telefax: 445-7395 / Telef.: 242-6396 / E-mail: socfill@terra.com.pe / Web: www.socfillmaperu.com.pe
Horario de atención: Lunes a viernes de 9:00 a.m. a 1:00 p.m. y de 3:00 p.m. a 5:00 p.m.
AUDITORIO SANTA ÚRSULA, Sto. Toribio 150, San Isidro / 7:30 p.m.

THE DOORS
40TH ANNIVERSARY TOUR 2008
WITH BRETT SCALLIONS THE WINE OF FUEL
EXPLANADA DEL ESTADIO MONUMENTAL

RIDERS ON THE STORM
RAY MANZAREK & ROBBY KRIEGER
VIERNES 18 ABRIL 10PM